AGS's comments

2/22/09

2:50 - contrast between foreground and background is excellent

4:35 - background mov. good - creates a sense of travel (jungle to cellular (6:11))

7:40 - appears to be a womb - warm colors create a sense of safety.

8:37 - turns into dischordancy - much going on - frantic

10:20 - background appears to be moving but my focus piece (blob) isn't going anywhere - slightly distracting.

11:45 - fade blobs (golden) out completely before bringing in blues?

12:30 - this section is amazing

12:59 - geological changes

(one section that goes very fast - why?)

14:44 - beautiful - wonder if you need blue front.

15:25 - transition awkward - too fast - colors ~~do~~ don't gel.

17:09 - Africa

19:09 - perhaps too long to get from to this point.

21:30 - excellent reuse of fissured blue/green glass (blinking?)

23:20 - blinking eyes (though can't see face) are distracting (why give tangible form?)

25:00 - excellent montage of colors found myself looking for blinking/faces. = not concentrating

27:00 - light sci. nature and technology

28:00 good recurrence of specific patterned blobs

29:21 - back to a cellular level (mask more blurred than before)

30:42 - beautiful trans. out from veins

34:40 - busy. very busy.

36:30 - trans. from blue cloud to gold flakes is a bit quick

41:36 - excellent closing image.

Sequenz test in Panna Lok

die Farbe sind wie auf dem grossen Bildschirm

(1) Schiefer-Auge !

(2) Streifen-Auge Gesicht zu deutlich

(3) bunt - Schiefer mit Gesicht nicht schlecht

(4) Schiefer + blaue Wolke !

(5) Ende Sequenz grüner Fleck links ist blöd
pulsieren zu schnell
Übergang zu Steinen
hat ein Loch,
ist auch zu schnell
Steine sind auch nicht
gut als letztes Bild

(6) zwei braune dias - links zu dunkel ?

(7) blaue Wolken gut

(8) rote Gegenbewegung kaum Tiefe
nur gut, wenn beide
Schichten sich bewegen

blaue Steine seitlich zu dunkel
blaue Steine + Laser steine zu dunkel

Schiefer + Streifen — nicht gut
wenn Hintergrund sich bewegt
ist es gut

Tieger blau — zu hell (zu weiss)
mehr blau wäre gut

viele Steine — zu wackelig
Farben sind schön

Steine rot — nicht so toll

grün mit Seitenbewegung — !!!

Schiefer Auge
→ Streifen Auge

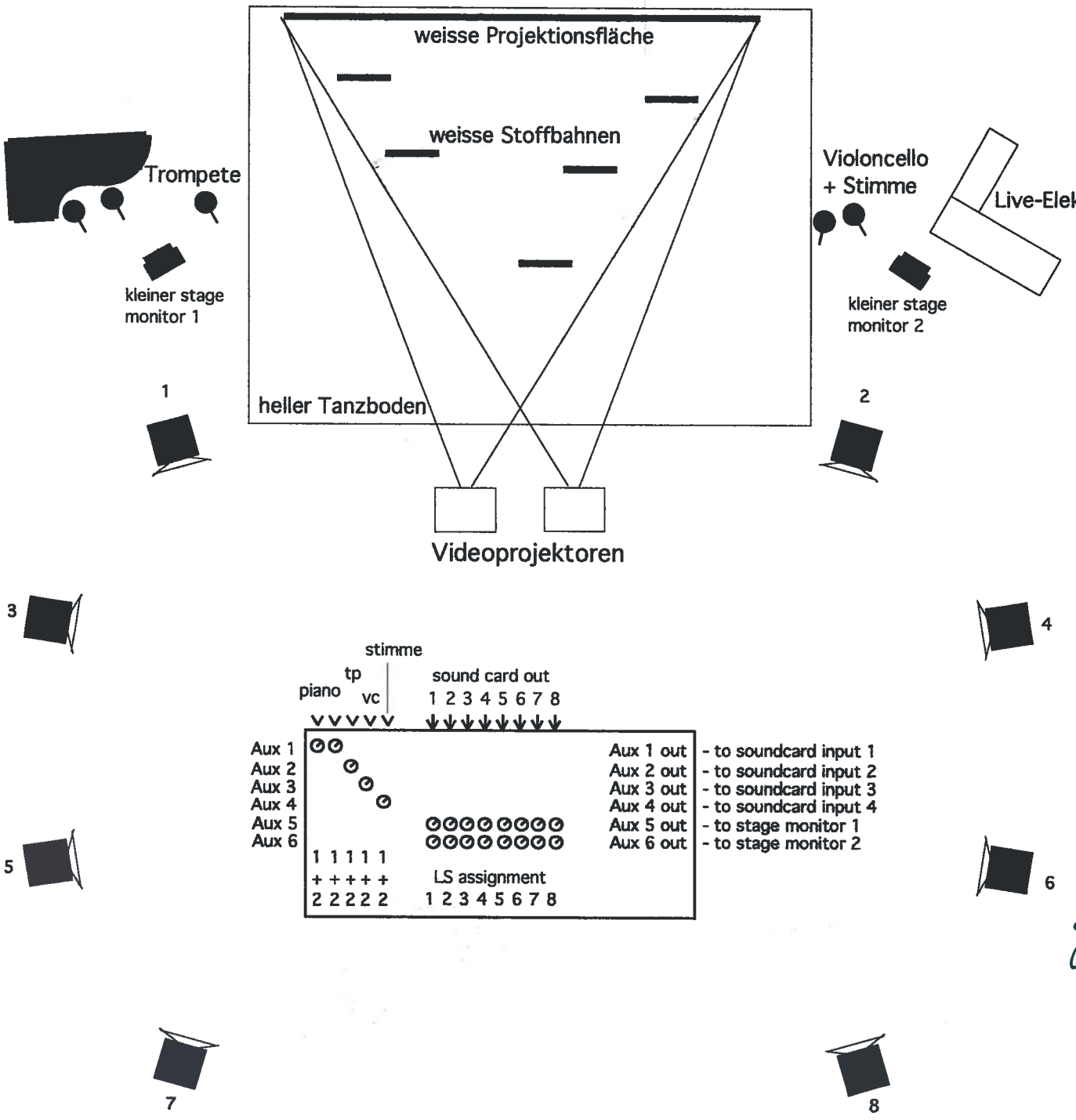
Fell — interessante Farbwechsel

gold-Rotation — !!!! fade zum Schwarz nicht gut

Lila Stein + Linie — wackelig

blaue Seifenblase — ! · sehr schön
Am Ende bild nicht mehr
Rahmen-füllen.

Gesichter im Komposit-Streifen zu dunkel.


weisse Projektionsfläche
weisse Stoffbahnen
Trompete
kleiner stage monitor 1
Violoncello + Stimme
Live-Elektronik
kleiner stage monitor 2
heller Tanzboden
Videoprojektoren
1
2
3
4
5
6
7
8
stimme
tp
piano
vc
sound card out
1 2 3 4 5 6 7 8
Aux 1
Aux 2
Aux 3
Aux 4
Aux 5
Aux 6
1 1 1 1 1
+ + + + +
2 2 2 2 2
LS assignment
1 2 3 4 5 6 7 8
Aux 1 out - to soundcard input 1
Aux 2 out - to soundcard input 2
Aux 3 out - to soundcard input 3
Aux 4 out - to soundcard input 4
Aux 5 out - to stage monitor 1
Aux 6 out - to stage monitor 2

Wir bringen mit:
- Keyboards, Computer, Soundkarte, Mikrophone, Mikrophonstativ für Violoncello

Wir benötigen von Ihnen:

- gestimmter Konzertflügel (mögichst auf 442 Hz)
- 2 Stühle ohne Armlehnen
- 4 Mikrophonständer
- 5 Mikrophonkabel
- 2 Bühnenmonitore
- 1 Elektrizitätsanschluss 220 Volt (stage left)
- 1 stabiler Tisch im vorderen Bereich der Publikums für die Projektion
    - die beiden Video-Projektoren werden aus zwei Computern angesteuert (die Computer bringen wir mit)
    - wir benötigen zwei lichtstarke und leise Videoprojektoren
- 1 Elektrizitätsanschluss am Tisch der Projektion
- 8-kanalige Beschallung als Kreis um das Publikum (2 auf der Bühne, die anderen 6 seitlich und hinter dem Publikum)
    - 8 Lautsprecher auf Stativen, 8 Verstärker (oder 4 stereo-Verstärker), Mischpult mit 8 Gruppen-Ausgängen
    - jeder Kanal wird mono und unabhängig von den anderen aus den Gruppen-Ausgängen des Mischpultes angefahren
    - die 8 symmetrischen Ausgänge meiner Soundkarte (XLR) gehen auf eine Stagebox und von dort zum Mischpult, sie werden individuell, jeder Ausgang auf einen Lautsprecher geroutet
    - die 5 Mikrophone gehen ebenfalls auf die Stagebox und auf den Mischer sie werden über die Lautsprecher 1 und 2 verstärkt und über 4 Aux-Sends zurück zu meiner Soundkarte geschickt (über 4 returns der Stagebox)

- Tanzboden (wenn möglich grau oder weiss) auf der mittleren Fläche der Bühne
- 1 Projektionsleinwand 4x3 Meter
- 5 Hängepunkte für weisse Stoffbahnen, die 5 Meter lang sind und an verschiedenen Stellen innerhalb der Projektionsfläche gehängt werden (die Stoffbahnen bringen wir mit)

2/15/09

KFB Background video

1:40 rechte obere Ecke zu Schwarz

1:50 zu Schwarz
→ 2:14

2:44 linke untere Ecke

2:46 zu Schwarz

3:03 gut

3:32 zu Schwarz

4:45 grün Bewegung!

7:30 Braun flach

9:15 blaue Blasen!

9:40 zu Schwarz

10:04 besser

10:55 Amatyst

12:40 Übergang Amatyst – Buntschiefer!!

14:13 Übergang zu Schwarz
blaue Wolken blöd

14:50 Amatyst – später?
+ Japan-Regen + Streifen mit Bewegung?

14:26 grün braun nicht so toll

15:00 blaue Blase! → später?

16:30 gold!

17:02 gold wackelt??

18:00 Goldkugel!

19:00 Schieferbeet + Gesicht

20:35 Goldkugel

22 feuer ↕

24 Amethyst + Rote Maske

27.11.08

Videoexperimente für neue Version von KFB

Final Cut

Audio Video Settings ~~1~~422 1920 * 1080

sequence preset ~~HDV - 1080p25~~

New ~~sequence~~ Project instant HD plugin

Save AS

rename sequence1 into source

new sequence -> rename into output

import clips (Apple + I)

drag into rechtes fenster

(do not adjust settings in next alert)

double-click output sequence

drag "source" into right window

=> in der source sequenz werden die einzelnen clips arrangiert

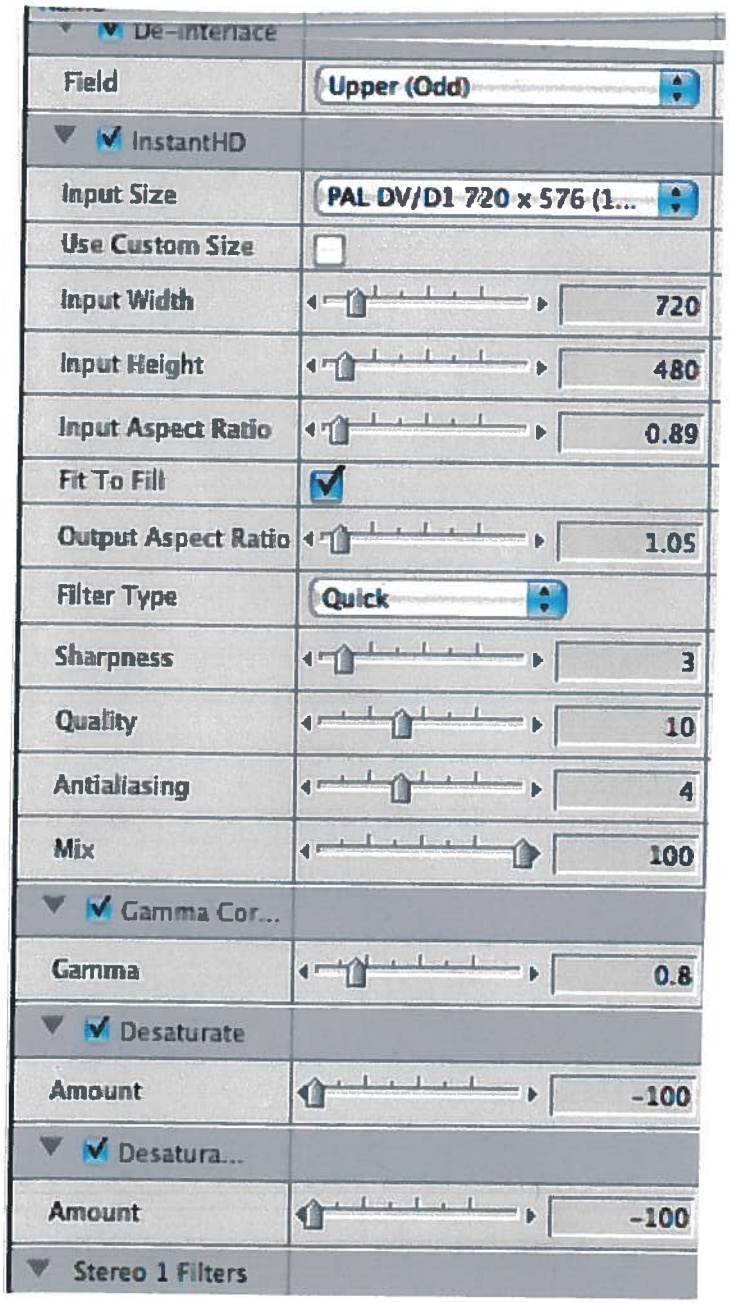
in der output sequenz dann die filter angewendet

Filter:

deinterlace
Instant HD
Gamma correction

2x Desaturate
hintereinander, um Farben zu stärken

Quicktime movie "instant_HD_getting started.mov"
ist ganz gutes Tutorial



De-interlace	
Field	Upper (Odd)
InstantHD	
Input Size	PAL DV/D1 720 x 576 (1...
Use Custom Size	☐
Input Width	720
Input Height	480
Input Aspect Ratio	0.89
Fit To Fill	☑
Output Aspect Ratio	1.05
Filter Type	Quick
Sharpness	3
Quality	10
Antialiasing	4
Mix	100
Gamma Cor...	
Gamma	0.8
Desaturate	
Amount	-100
Desatura...	
Amount	-100
Stereo 1 Filters	

diese Einstellungen
will ich in
Paine Beh mit dem
HD projektor ausprobieren

HD resolution 1920 × 1080

Mac mini Intel
Core duo 1,83 GHz
2 GB 667 MHz DDR2 SDRAM
Graf: GMA 950
64MB VRAM

Powerbook
2,4 GHz Intel Core Duo
4 GB 667 MHz DDR2 SDRAM
GeForce 8600M GT
256 MB VRAM

Sony TV settings
HDMI 1
Picture
Picture mode Standard
Can: Vivid

HDMI from DVI-D
Adaptor
Use with HDMI cable
HDDV-ADF
"Phoenix Gold" com
Level silver

11. 12. 2008 UFB

(1)

- Abfilmen der Dias auf HD höchste Auflösung 1920×1080

- in Final Cut

export Quicktime, um sie in Isadora zu testen

Clip 42 21x - Apple Intermediate codec 720p 30 frames in Isadora 28

22x - Hdv - 720p 25 28

20 - 422 1280 × 720 - 30p 25-28

Clip 24 25 HDV 720p 30 * MPEG, where not all frames are present, only changes to main frames → then frames need to be recalculated in Isadora → advantage: smaller data throughput 26 frames - 29..

(Clip 36) 26 - prores 422 1280×720 30p 29

27 - prores 422 1980×1080 - 30p 19

24 - hdv - 1080 - p25 26 frames

23 - Custom HDTV 720p (16:9)

Compressor Photo JPEG → each frame is a JPEG picture no recalculation of frames but huge disk files 16 frames

HDV 720p 24

DV NTSC 48kHz

export using compressor

HD DVD H.264 10.3Mbps

18/19

export Apple TV H.264

HD projektor auf 1280 * 720 60Hz

export Quicker Speicher als
Apple TV 1280 x720
rename them .mov to get
Iga dors recognize them

Slides in the order of UFS 11.12.08



56 57 58 59 60 61


DSC00072.jpg


DSC00073.jpg


DSC00074.jpg


DSC00075.jpg


DSC00076.jpg


DSC00077.jpg

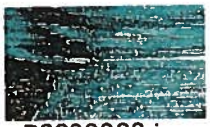

DSC00078.jpg


DSC00079.jpg


DSC00080.jpg


DSC00081.jpg


DSC00082.jpg


DSC00083.jpg


DSC00084.jpg


DSC00085.jpg


DSC00086.jpg

KTB new video 14.12.08 (4)

Final cut capturing normal DV

Audio video settings

Capture preset DV NTSC 48 kHz

menu File

Log and capture

capture now

---

import DV tape with HDV tape deck in 3 mm

menu on player | I.Link ON |

Videotaping the slides with Sony SR12 camera

- manual aperture !!! very low, otherwise the signal becomes very noisy at darker slides and while the slides fade in - and out
- ~~manual~~ auto white balance
- using the slide projectors objective and zooming into the slides just that they cover the entire 1980 x 1080 HDV picture

Video clips filmed on 12/16/08

(5)


DSC00092.JPG

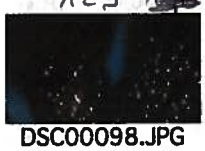

DSC00093.JPG


DSC00094.JPG


DSC00095.JPG


DSC00096.JPG


DSC00097.JPG


DSC00098.JPG


DSC00099.JPG

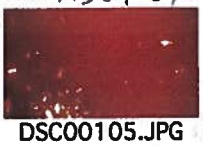

DSC00100.JPG

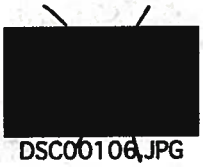

DSC00101.JPG


DSC00102.JPG


DSC00103.JPG


DSC00104.JPG


DSC00105.JPG


DSC00106.JPG


DSC00107.JPG


DSC00108.JPG


DSC00109.JPG


DSC00110.JPG


DSC00111.JPG


DSC00112.JPG


DSC00113.JPG


DSC00114.JPG


DSC00115.JPG


DSC00116.JPG


DSC00117.JPG


DSC00118.JPG


DSC00119.JPG


DSC00120.JPG

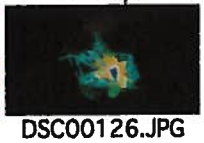

DSC00121.JPG


DSC00122.JPG


DSC00123.JPG


DSC00124.JPG


DSC00125.JPG


DSC00126.JPG


DSC00127.JPG


DSC00128.JPG


DSC00129.JPG


DSC00130.JPG


DSC00131.JPG

DSC00132.JPG

DSC00133.JPG

DSC00134.JPG

DSC00135.JPG

DSC00136.JPG

DSC00137.JPG

DSC00138.JPG

DSC00139.JPG

DSC00140.JPG

DSC00141.JPG

DSC00142.JPG

DSC00143.JPG

DSC00144.JPG

DSC00145.JPG

(6)

177 178 179 182 ~~185~~



DSC00146.JPG DSC00147.JPG DSC00148.JPG

danach einige Schwenk-Versuche (sehr ruckelig)

17.12.08 (+)

KFB
rendered sequences (Export Quicktime)

- s-breitwand - 422 - 1280 * 720 - 30p
  clips 150, 119,

- s-breitwand - HDV - 1080p30

- apple intermediate codec 720p30

in patch mit 5 Streifen
KFB-test4.izz
23-25,8 fps

17-18

26-29

---

the videos for kindheit were 640 x 480
25 fps
Apple Photo JPEG

---

export using ~~compressor~~ Quicktime conversion
Compression Type Photo JPEG
Frame Rate 30
Quality Best

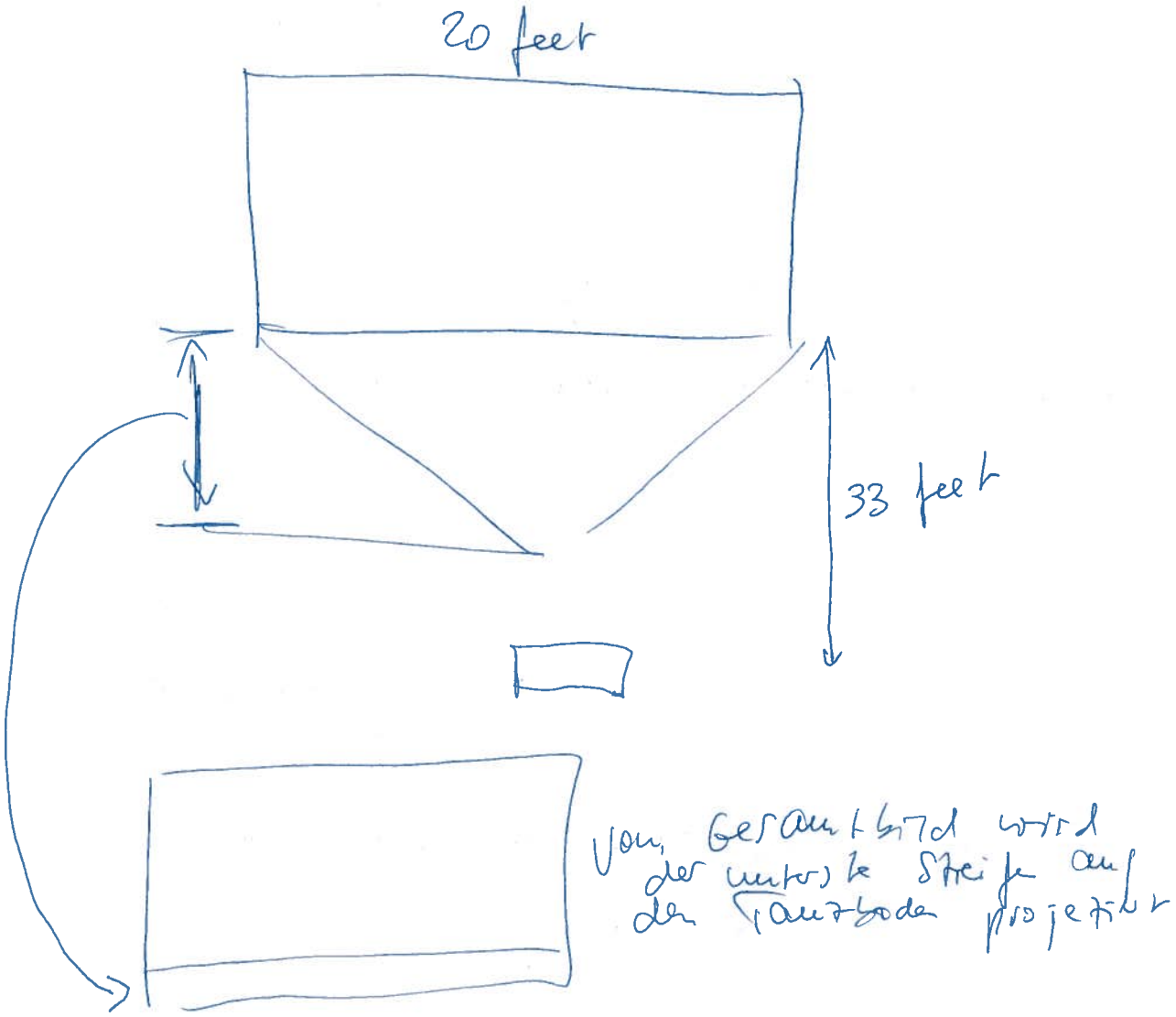
- Size 1280 x 720 HD
  - ☑ preserve aspect ratio Fit within dimensions
  - ☐ deinterlace source video

  no sound
  no prepare for Internet streaming

- Custom 640 * 360

14-17

28


20 feet
33 feet
Vom Gerüstbild wird der untere Streifen auf den Tanzboden projiziert

Test in Prime Hall with ~~Mitsubishi Electric~~ Mitsubishi Electric HD4000 projector
native resolution 1280 * 720

- the best codecs for playback in Isadora from the Powerbook are
  - 422 - 1280*720 - 30p
  - apple intermediate codec 720p30

it seems that the apple intermediate has alittle more light

---

now I need to test the difference when i'm treating these sequences in real time in Isadora

- ~~the apple intermediate codec does not work as a source in Isadora ???~~

~~Settings~~
— Apple intermediate !!!
- make Isadora patches with original 1980x1080 files for better results

gate Isadora - treatments

- bump distortion
- — " — linear
- color map
- color monochrome
- darken blend
- difference Blend
- displacement (with water?)
- edge work
- exclusion blend
- glass distortion
- hight field
- hole
- hue blend
- multiply
- multiply blend
- overlay blend

Settings in Final Cut

= Audio / Video settings

Intensity card 1020 i 59,66

= Sequence settings
1020 i 60

= playback
Intensity card 1020 i 59.9

Final cut sequenze → Isadora → Final cut

(10)

- Clip 60 braune Blasen langsam nach unten

- export dieser sequenz mit Quicktime conversion
  Photo-JPEG, 30 fps, best quality
  size 1280 x 720 HD
  deinterlace source video
  no sound
  no internet streaming
  • clip60-jpeg.mov
- import in Isadora
  render Apple Intermediate codec
  Frames 59.94
  HDV 720p
  • clip60-jpeg-
  ↗ die Qualität dieses Videos nach der Bearbeitung in Isadora ist nicht so gut wie das Original

---

neuer Versuch

- export von Final cut mit Quicktime conversion
  Photo jpeg
  Frame rate current
  Quality best
  size 1920 x 1080 HD
  don't deinterlace

• clip60-jp1920.mov
↑ das Ergebnis ist rucketiger als das Original

UFB ideen

- Streifen bewegen horizontal
- aspect ratio check ändern
- Bild auf einem Streifen langsam und ohne Bewegung

Gute Ausgangschips

116 Steve Augenblinzeln weisser Streifen im Gesicht
60 braune Flecken langsam nach unten
119 rotes Dia 01
130 blaue Querstreifen Dia 06
150
174 rotes Gebirgl Dia 36
175 Dia 38 grün etwas flach, schnelles fade-out

74 Steine ~~Quader~~ Quader orange
78! Steine tolle Oberfläche!
79! Steine tolle Oberfläche 2

Verlangsamt auf 30%

80 weisse Stab-Kristalle
81 rote Felswand (brightness, color balance)
82 Grüner Stein mit Maserung (color balance → blue, red)
84 ~~Schnee~~ Schneestein!
85 roter Igel
86 grüne Küste
87 grün Meer (brightness, color balance)
88 grün-bunter-Stein
89 blau-Opa
90 Bergkristall (color balance)
91 lila Kristall
92 Bergkristall 2

98!!! bunt Kristall

99 roter Bergkristall

103! toller Stein - Nacht

104 Holzstein

105 Kohle

106 Mondlandschaft

107 Goldbrocken

112 Sylvie Aufgeregtheiten 50%

113 — " —

114 Sylvie verschiedene Dias blau und grün

116! Steven first picture

* 119 Dia 1 rot

120 Dia 3 blau Spirale

* 126! 7 grüner Nebel

* 127? 9 roter Nebel rechts

* 129 13 Stern + blauer Nebel

130 6 blau quer

* 131! 15 rot

133 31 Laser

* 134 19 Tiger grau

135 21 Tiger blau

* 183 40 langsame Schwenk

* 182 blaue Schwenk

(13)

21 Grüne Quadrate mit Maske quadrat 4b
22 und —— " — 5b
Zusammengebracht

32 } Ghell, rote Galaxien
33 }
34 } +142

30 } braun Tiger
31 }

42 } blauer Nebel] mit Mask
43]

56 } roter Feuer
57 }

63 } blau Seitenschwenk
103 slow }

103 slow }
59 } Laser ↓-schwenk

61 braun ↑ schwenk

62 } Tiger blau
63 }

086 slow }
130 }

140 }
87 slow }
42 }

46 blauer ↓ Schwenk

64!! nur grüne Bewegung

140 } braun (eher am Anfang)
141 }

98 slow } → Schieferauge.mov
+ 117 }
+ MASK

98 slow } → Streifenauge.mov
+ 117 }
+ mask }

147 } → goldbraun.mov
163 }
mask 39 flip }

147 } goldbraun3.mov !!!!
39 flip mask }
163 } travel mask

travel mask
scale 120
~~center -180 0 .. 180 0~~
center -120 0 .. 120 0

UFB isadora treatments

- multiply blend 130 Dia 06
  78 steine

  render - Apple ProRes 422 HQ
  - frames 30
  - stage size 1920 x 1080
  10% Render speed

- blur abwechselnd 2 files (clip 60)

geänderte Kind cut files for Isa Chere

(15)

Sequenz S 79 subtract

- Clip 79 (30%) + filter Arithmetic subtract
  speed

- S 79 subtract - A1 720p30 (sehr dunkel)
- S 79_dark-red - A1 720p30
  (brightness und color balance verändert)

Sequenten Verlangsamen auf 30 %

(16)

78 V batch 422 1920 x 1080 30p 48kHz video only

79 V batch — " — [V] make self contained

80 V

84 V

86 V

87 V

88 V

89 V

90 V

98! V

103! V

104 V

107 V

91 V

für weitere Streifen

export using Compressor

112
113
116

116-Streifen.mov

Video HDV 720p30
fps current
key frames automatic
frame reordering
audio disabled
⇒ too heavy for Isadora

116-Streifen-jpeg.mov

Photo JPEG
25 frames
Quality best
cropping custom (Red Square reduced to face)
encoded pixels 50% of source
⇒ 5 Streifen in Isadora ≈ 10 FPS

338 × 540 pixel

116-Streifen-dv.pal.mov

DV - PAL
Quality best
Interlaced
4:3
Dimensions 720 × 576
⇒ in Isadora schneller als Jpeg

116-Streifen-jpeg4.mov

Photo JPEG
15 frames
Quality high
encoded pixels 25% of source
⇒ damit kann ich 5 Streifen spielen und habe immer noch ca 25 frames in Isadora
das Bild ist aber schon unscharf

116-streifen-jpeg5.mov

Photo Jpeg
15 frames
Quality Best
50% of source

⇒ Isadora 5 streifen
13 FPS

116-streifen-jpeg6.mov

Photo Jpeg
15 frames
high quality
50% of source

⇒ Isadora 5 streifen
≈ 16 FPS

die Qualität ist nicht merklich schlechter als bei jpeg5

116-streifen-jpeg7.mov

192-streifen-jpeg7.mov

↓

⇒ in Isadora ~~est~~
22 FPS with 5 streifen

Photo Jpeg
15 frames
Quality medium
50% of source

gleiche Filegrösse wie jpeg6
kein Qualitätsunterschied sichtbar

⇒ Isadora 17-22 FPS
nach einiger Zeit ~~...~~ eher 15-16 frames

Test mit Firewirediskt 800 Glyph
⇒ selbe FPS-rate
wie externe FW400 disk

189 - composit - streifen - mov Compressor preset "Streifen 4"

189 - comp - 6 - streifen . mov "Streifen 5"

Export einer Auswahl der Montage - test

in "background - test_mov"

Apple intermediate 720p

current fps

1280 * 720

---

export für Streifen

98 - streifen - q left 1708 right 8 (102 * 540 pixel) preset Streifen 98-q

---

2/17/2009

export Streifen längs und quer

export using Compressor

export background movie 2/17/09

File
Export
~~Quicktime Movie~~
Using Quicktime Conversion
Format Quicktime Movie (Options)

Video settings
Apple Intermediate codec
frame rate current
Preset HDV 720p

Size 1280 x 720

No sound
No streaming

nicht so farbenfroh

---

export background movie
File
Export
Quicktime Movie
settings Apple Intermediate 720p 30
Include Video Only

NO → ☐ Recompress
☑ make movie selfcontained

export für streifen

- da Mask father beim Export mit Compressor nicht funktioniert

habe ich erst das Backgrounds movie exportiert und dann von diesem die Streifen

blue bubbles 1
⋮
5

umgs ich testen in Isadora

2/20/09

export der 40 Minuten auf Mario.

Sequence settings: HDTV 1080i (16:9) 1920 × 1080
square
upper (odd)
29.97
Apple frores 422 (HQ)

export using Quicktime conversion

Settings: Apple frores 422 (HQ)
frames: current

Size: 1920×1080 HD

no sound
no streaming

2/20/09

- export of montage-bounce in höchster Auflösung

- neue Sequenz "bounce-montage" mit diesem File, um noch einige Crossfades zu machen

- export in full resolution "montage-bounce2"

- neue Sequenz, in der ich die 40 minute in Szenen zerschneide für Export in den Streifen "mont-bounce2-for-stripes"

- neue Sequenz "export-for-stripes", in der ich die einzelnen Blöcke von Sophie, um sie in horizontale und vertikale Streifen zu exportieren

- export Streifen

Zufügen der Streifen 2/24/09

Ablauf Background video

2:10 | 3:33 rote Streifen 291-295

9:03 | braune Streifen 101-105

Verwendete Streifen

291 ... 295

191 ... 195

181 183 184 185

263

21 22

26 ... 30

156 157 158 160

251 253 255

229 230

66 ... 70

119 117 116 118 120

121 122 123 | 126 127 ... 130

201

Fun with Batch Exporting

by Nick Meyers

Introduction

Call me old fashioned, I like Batch Export. It doesn't have too many Bells and Whistles, like Media Manager, and it doesn't promise the world. But it's got a kind of reliable functionality, and it does work.

There are **three** main things I have used Batch Export for over the years (all 2 of them)

1. Compiling Stills,
2. Exporting Audio Tracks,
3. Converting Subclips into Self-Contained-Clips.

There are some functions Batch Export offers that I have never used, like the naming options, or altering the render quality, so I can't comment on them other than to say they might be useful to someone else, or to me sometime in the future. But for now....

BATCH EXPORT - busting subclips

Sure you can use the Media Manager for this, but then again, why should you?
Everyone complains about it. Batch export is pretty straightforward. Also there's a couple of advantages with Batch exporting your subs that you might not have considered....

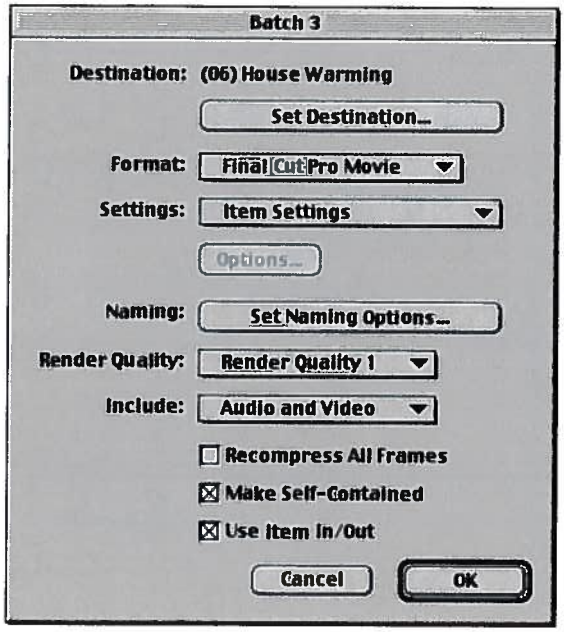
OK, you've captured a whole tape, maybe used scene detection and dragged the subs to the timeline for logging. You've deleted the dud shots, and trimmed the others, maybe split some into even more shots. Maybe you want to turn those subs into fully fledged clips. One way is the Media Manager, "Copy" mode. Another is Batch Export.

First things first. Before doing anything with subs, don't forget to turn them back into **Master Clips.**

- Select the lot, then from the Modify Menu, "Remove Subclip Limits"
- If you've been working in the timeline, drag them all to a new Bin.
- Select the bin and from the File Menu, choose Batch Export.

BATCH EXPORT SETTINGS:

- Set destination.
- Format: Final Cut Pro Movie (this will preserve your TC info, a QT movie won't)
- Settings: Item settings check "Make self contained"
- check "Use Item In/Out"



That's it. Simple as.

If you have any shot names longer than the prescribed number. of characters, Batch Export will ask you to modify them. I like this. I get to re-work the name to something I can recognise. Media Manager just drops a few characters from the middle of the name, making it hard to track down if you ever need to.

```
0, \; 1-on 0 \; 2-on 0 \; 3-on 0 \; 4-on 0 \; 5-on 0 \; 1-val 0 \; 2-val 0 \; 3-val 0 \; 4-val
0 \; 5-val 0;
\; 6-on 0 \; 7-on 0 \; 8-on 0 \; 9-on 0 \; 10-on 0 \; 6-val 0 \; 7-val 0 \; 8-val 0 \; 9-val
\; 10-val 0;
156, \; 1-time 100 \; 2-time 100 \; 3-time 100 \; 4-time 100 \; 5-time 100 \; 1-on 0 \; 2-on 0
\; 3-on 0 \; 4-on 0 \; 5-on 0 \; 1-val 0 \; 2-val 0 \; 3-val 0 \; 4-val 0 \; 5-val 0;
158, \; 1-slide 291 \; 1-time 15000;
200, \; 3-slide 292 \; 3-time 15000 \; 2-on 1;
202, \; 2-slide 293 \; 2-time 15000 \; 1-on 1;
204, \; 5-slide 294 \; 5-time 15000 \; 4-on 1;
206, \; 4-slide 295 \; 4-time 15000 \; 3-on 1;
208, \; 5-on 1;
210, \; 1-val 100 \; 2-val 100 \; 3-val 100 \; 4-val 100 \; 5-val 100;
328, \; 1-time 15000 \; 2-time 15000 \; 3-time 15000 \; 4-time 15000 \; 5-time 15000;
333, \; 1-val 0 \; 2-val 0 \; 3-val 0 \; 4-val 0 \; 5-val 0;
350, \; 1-on 0 \; 2-on 0 \; 3-on 0 \; 4-on 0 \; 5-on 0;
550, \; 1-on 0 \; 2-on 0 \; 3-on 0 \; 4-on 0 \; 5-on 0 \; 1-val 0 \; 2-val 0 \; 3-val 0 \;
4-val 0 \; 5-val 0;
600, \; 1-slide 195 \; 1-time 15000;
602, \; 3-slide 194 \; 3-time 15000 \; 2-on 1 \; 2-val 100;
604, \; 2-slide 193 \; 2-time 15000 \; 1-on 1 \; 1-val 100;
606, \; 5-slide 192 \; 5-time 15000 \; 4-on 1 \; 4-val 100;
608, \; 4-slide 191 \; 4-time 15000 \; 3-on 1 \; 3-val 100;
610, \; 5-on 1 \; 5-val 100;
720, \; 1-val 0 \; 2-val 0 \; 3-val 0 \; 4-val 0 \; 5-val 0;
740, \; 1-on 0 \; 2-on 0 \; 3-on 0 \; 4-on 0 \; 5-on 0;
757, \; 1-on 0 \; 2-on 0 \; 3-on 0 \; 4-on 0 \; 5-on 0;
850, \; 1-on 0 \; 2-on 0 \; 3-on 0 \; 4-on 0 \; 5-on 0 \; 1-val 0 \; 2-val 0 \; 3-val 0 \;
val 0 \; 5-val 0;
852, \; 1-slide 181 \; 1-time 10000;
854, \; 3-slide 263 \; 3-time 15000 \; 2-on 1;
856, \; 2-slide 183 \; 2-time 10000 \; 1-on 1;
858, \; 5-slide 184 \; 5-time 10000 \; 4-on 1;
900, \; 4-slide 185 \; 4-time 10000 \; 3-on 1;
901, \; 5-on 1;
903, \; 1-val 100 \; 2-val 100 \; 4-val 100 \; 5-val 100;
1000, \; 3-val 100;
1048, \; 1-time 20000 \; 2-time 20000 \; 3-time 20000 \; 4-time 20000 \; 5-time 20000;
1050, \; 5-val 0;
1052, \; 4-val 0;
1056, \; 2-val 0;
1058, \; 1-val 0;
1155, \; 3-val 0;
1250, \; 1-time 100 \; 2-time 100 \; 3-time 100 \; 4-time 100 \; 5-time 100 \; 1-val 0 \; 2-val
0 \; 3-val 0 \; 4-val 0 \; 5-val 0 \; 1-on 0 \; 2-on 0 \; 3-on 0 \; 4-on 0 \; 5-on 0;
1252, \; 1-slide 21 \; 1-time 10000;
1254, \; 2-slide 22 \; 2-time 10000 \; 1-on 1;
1256, \; 3-slide 21 \; 3-time 15000 \; 2-on 1;
1258, \; 4-slide 22 \; 4-time 10000 \; 3-on 1;
1300, \; 5-slide 21 \; 5-time 10000 \; 4-on 1;
1301, \; 5-on 1;
1303, \; 1-val 100 \; 2-val 100 \; 3-val 100 \; 4-val 100 \; 5-val 100;
1400, \; 1-time 3000 \; 2-time 3000 \; 3-time 3000 \; 4-time 3000 \; 5-time 3000;
05, \; 1-val 0 \; 2-val 0 \; 3-val 0 \; 4-val 0 \; 5-val 0;
10, \; 1-on 0 \; 2-on 0 \; 3-on 0 \; 4-on 0 \; 5-on 0;
1504, \; 1-time 100 \; 2-time 100 \; 3-time 100 \; 4-time 100 \; 5-time 100 \; 1-val 0 \; 2-val
0 \; 3-val 0 \; 4-val 0 \; 5-val 0 \; 1-on 0 \; 2-on 0 \; 3-on 0 \; 4-on 0 \; 5-on 0;
```

```
1506, \; 1-slide 26 \; 1-time 15000;
1508, \; 2-slide 27 \; 2-time 15000 \; 1-on 1;
1510, \; 3-slide 28 \; 3-time 15000 \; 2-on 1;
1512, \; 4-slide 29 \; 4-time 15000 \; 3-on 1;
1514, \; 5-slide 30 \; 5-time 15000 \; 4-on 1;
1516, \; 5-on 1;
1518, \; 1-val 100 \; 2-val 100 \; 3-val 100 \; 4-val 100 \; 5-val 100;
1640, \; 2-val 0 \; 3-val 0 \; 4-val 0;
1710, \; 2-slide 157 \; 2-time 15000;
1712, \; 3-slide 157 \; 3-time 15000 \; 2-on 1;
1714, \; 4-slide 158 \; 4-time 15000 \; 3-on 1;
1716, \; 4-on 1;
1720, \; 2-val 100 \; 3-val 100 \; 4-val 100;
1725, \; 1-val 0 \; 5-val 0;
1742, \; 1-slide 156 \; 1-time 10000;
1744, \; 5-slide 160 \; 5-time 10000;
1746, \; 1-val 100 \; 5-val 100;
1940, \; 1-val 0 \; 2-val 0 \; 3-val 0 \; 4-val 0 \; 5-val 0;
2000, \; 1-time 100 \; 2-time 100 \; 3-time 100 \; 4-time 100 \; 5-time 100 \; 1-val 0 \; 2-val
0 \; 3-val 0 \; 4-val 0 \; 5-val 0 \; 1-on 0 \; 2-on 0 \; 3-on 0 \; 4-on 0 \; 5-on 0;
2018, \; 1-slide 251 \; 1-time 20000;
2020, \; 2-slide 229 \; 2-time 10000;
2022, \; 3-slide 253 \; 3-time 20000;
2024, \; 4-slide 230 \; 4-time 10000;
2026, \; 5-slide 255 \; 5-time 20000;
2028, \; 1-on 1 \; 2-on 1 \; 3-on 1 \; 4-on 1 \; 5-on 1;
2030, \; 1-val 50 \; 3-val 50;
2220, \; 1-val 100 \; 3-val 100 \; 5-val 100;
2300, \; 4-val 100 \; 2-val 100;
2320, \; 1-time 5000 \; 3-time 5000 \; 5-time 5000 \; 1-val 0 \; 3-val 0 \; 5-val 0;
2400, \; 2-time 15000 \; 4-time 15000 \; 4-val 0 \; 2-val 0;
2446, \; 1-time 100 \; 2-time 100 \; 3-time 100 \; 4-time 100 \; 5-time 100 \; 1-val 0 \; 2-val
0 \; 3-val 0 \; 4-val 0 \; 5-val 0 \; 1-on 0 \; 2-on 0 \; 3-on 0 \; 4-on 0 \; 5-on 0;
2448, \; 1-slide 66 \; 1-time 15000;
2450, \; 2-slide 67 \; 2-time 15000;
2452, \; 3-slide 68 \; 3-time 15000;
2454, \; 4-slide 69 \; 4-time 15000;
2456, \; 5-slide 70 \; 5-time 15000;
2458, \; 1-on 1 \; 2-on 1 \; 3-on 1 \; 4-on 1 \; 5-on 1;
2500, \; 1-val 100 \; 2-val 100 \; 3-val 100 \; 4-val 100 \; 5-val 100;
2600, \; 4-time 2000 \; 4-val 0;
2603, \; 4-slide 119;
2604, \; 4-val 100;
2606, \; 2-time 2000 \; 2-val 0;
2609, \; 2-slide 117 \; 1-time 2000 \; 1-val 0;
2610, \; 2-val 100 \; 3-time 2000 \; 3-val 0;
2612, \; 1-slide 116 \; 5-time 2000 \; 5-val 0;
2613, \; 1-val 100 \; 3-slide 118;
2614, \; 3-val 100;
2615, \; 5-slide 120;
2616, \; 5-val 100;
2620, \; 6-slide 121 \; 6-time 5000;
2622, \; 7-slide 122 \; 7-time 5000;
2624, \; 8-slide 123 \; 8-time 5000;
2640, \; 1-time 10000 \; 2-time 10000 \; 3-time 10000 \; 4-time 10000 \; 5-time 10000 \; 1-val
0 \; 2-val 0 \; 3-val 0 \; 4-val 0 \; 5-val 0;
2652, \; 1-on 0 \; 2-on 0 \; 3-on 0 \; 4-on 0 \; 5-on 0;
```

Gran - vol nicht gepflichtet

KFB Isadora - OSC - Max - Control

OSC ports

50-60	streifen 1-settings
61-71	2
72-82	3
83-93	4
35-45	5

98 orange streifen on/off
99 update frequenz 1/10 Hz
96 set background video on/off
97 set — " — prozent
~~1 Set absolute position in Background video~~

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

1	|	blaugold-ver-1.mov
2	|	blaugold-ver-2.mov
3	|	blaugold-ver-3.mov
4	|	blaugold-ver-4.mov
5	|	blaugold-ver-5.mov
6	—	blaunase1-hor-1.mov
7	—	blaunase1-hor-2.mov
8	—	blaunase1-hor-3.mov
9	—	blaunase1-hor-4.mov
10	—	blaunase1-hor-5.mov
11	|	blaunase1-ver-1.mov
12	|	blaunase1-ver-2.mov
13	|	blaunase1-ver-3.mov
14	|	blaunase1-ver-4.mov
15	|	blaunase1-ver-5.mov
16	—	blaunase2-hor-1.mov
17	—	blaunase2-hor-2.mov
18	—	blaunase2-hor-3.mov
19	—	blaunase2-hor-4.mov
20	—	blaunase2-hor-5.mov
1 X 21	|	blaunase2-ver-1.mov
2 X 22	|	blaunase2-ver-2.mov
23	|	blaunase2-ver-3.mov
24	|	blaunase2-ver-4.mov
25	|	blaunase2-ver-5.mov
3 X 26	|	blaustein-streifen-a.mov
27	|	blaustein-streifen-b.mov
4 X 28	|	blaustein-streifen-c.mov
29	|	blaustein-streifen-d.mov
5 X 30	|	blaustein-streifen-e.mov
31	—	blaustein1-hor-1.mov
32	—	blaustein1-hor-2.mov
33	—	blaustein1-hor-3.mov
34	—	blaustein1-hor-4.mov
35	—	blaustein1-hor-5.mov
36	|	blaustein1-ver-1.mov
37	|	blaustein1-ver-2.mov
38	|	blaustein1-ver-3.mov
39	|	blaustein1-ver-4.mov
40	|	blaustein1-ver-5.mov
41	—	blauwelle-hor-1.mov
42	—	blauwelle-hor-2.mov
43	—	blauwelle-hor-3.mov
44	—	blauwelle-hor-4.mov
45	—	blauwelle-hor-5.mov
46	|	blauwelle-ver-1.mov
47	|	blauwelle-ver-2.mov
48	|	blauwelle-ver-3.mov
49	|	blauwelle-ver-4.mov
50	|	blauwelle-ver-5.mov

51		blauwelle2-hor-1.mov
52		blauwelle2-hor-2.mov
53		blauwelle2-hor-3.mov
54		blauwelle2-hor-4.mov
55		blauwelle2-hor-5.mov
56		blauwelle2-ver-1.mov
57		blauwelle2-ver-2.mov
58		blauwelle2-ver-3.mov
59		blauwelle2-ver-4.mov
60		blauwelle2-ver-5.mov
61	—	blauwolke1-hor-1.mov
62	—	blauwolke1-hor-2.mov
63	—	blauwolke1-hor-3.mov
64	—	blauwolke1-hor-4.mov
65	—	blauwolke1-hor-5.mov
66	|	blauwolke1-ver-1.mov
67	|	blauwolke1-ver-2.mov
68	|	blauwolke1-ver-3.mov
69	|	blauwolke1-ver-4.mov
70	|	blauwolke1-ver-5.mov
71	|	blue-bubbles1.mov
72	|	blue-bubbles2.mov
73	|	blue-bubbles3.mov
74	|	blue-bubbles4.mov
75	|	blue-bubbles5.mov
76		braun-hor-1.mov
77		braun-hor-2.mov
78		braun-hor-3.mov
79		braun-hor-4.mov
80		braun-hor-5.mov
81	|	braun-ver-1.mov
82	|	braun-ver-2.mov
83	|	braun-ver-3.mov
84	|	braun-ver-4.mov
85	|	braun-ver-5.mov
86		braun2-hor-1.mov
87		braun2-hor-2.mov
88		braun2-hor-3.mov
89		braun2-hor-4.mov
90		braun2-hor-5.mov
91	|	braun2-ver-1.mov
92	|	braun2-ver-2.mov
93	|	braun2-ver-3.mov
94	|	braun2-ver-4.mov
95	|	braun2-ver-5.mov
96	—	braun3-hor-1.mov
97	—	braun3-hor-2.mov
98	—	braun3-hor-3.mov
99	—	braun3-hor-4.mov
100	—	braun3-hor-5.mov

	101	|	braun3-ver-1.mov
	102	|	braun3-ver-2.mov
	103	|	braun3-ver-3.mov
	104	|	braun3-ver-4.mov
	105	|	braun3-ver-5.mov
	106	|	buntschiefer-ver-1.mov
	107	|	buntschiefer-ver-2.mov
	108	|	buntschiefer-ver-3.mov
	109	|	buntschiefer-ver-4.mov
	110	|	buntschiefer-ver-5.mov
	111		buntschiefer2-ver-1.mov
	112		buntschiefer2-ver-2.mov
	113		buntschiefer2-ver-3.mov
	114		buntschiefer2-ver-4.mov
	115		buntschiefer2-ver-5.mov
	116	|	feuer-alt-ver-1.mov
15	117	|	feuer-alt-ver-2.mov
	118	|	feuer-alt-ver-3.mov
16	119	|	feuer-alt-ver-4.mov
17	120	|	feuer-alt-ver-5.mov
18	121	—	feuer1-hor-1.mov
19	122	—	feuer1-hor-2.mov
20	123	—	feuer1-hor-3.mov
	124	—	feuer1-hor-4.mov
	125	—	feuer1-hor-5.mov
21	126	|	feuer1-ver-1.mov
22	127	|	feuer1-ver-2.mov
23	128	|	feuer1-ver-3.mov
24	129	|	feuer1-ver-4.mov
25	130	|	feuer1-ver-5.mov
	131		gesicht1-hor-1.mov
	132		gesicht1-hor-2.mov
	133		gesicht1-hor-3.mov
	134		gesicht1-hor-4.mov
	135		gesicht1-hor-5.mov
	136	|	gesicht1-ver-1.mov
	137	|	gesicht1-ver-2.mov
	138	|	gesicht1-ver-3.mov
	139	|	gesicht1-ver-4.mov
	140	|	gesicht1-ver-5.mov
	141	—	gesicht2-hor-1.mov
	142	—	gesicht2-hor-2.mov
	143	—	gesicht2-hor-3.mov
	144	—	gesicht2-hor-4.mov
	145	—	gesicht2-hor-5.mov
	146	|	gesicht2-ver-1.mov
	147	|	gesicht2-ver-2.mov
	148	|	gesicht2-ver-3.mov
	149	|	gesicht2-ver-4.mov
	150	|	gesicht2-ver-5.mov

	151	gold1-hor-1.mov
	152	gold1-hor-2.mov
	153	gold1-hor-3.mov
	154	gold1-hor-4.mov
	155	gold1-hor-5.mov
26 X	156 |	gold1-ver-1.mov
27 X	157 |	gold1-ver-2.mov
28 X	158 |	gold1-ver-3.mov
29 X	159 |	gold1-ver-4.mov
30 X	160 |	gold1-ver-5.mov
	161	gold2-hor-1.mov
	162	gold2-hor-2.mov
	163	gold2-hor-3.mov
	164	gold2-hor-4.mov
	165	gold2-hor-5.mov
	166 |	gold2-ver-1.mov
	167 |	gold2-ver-2.mov
	168 |	gold2-ver-3.mov
	169 |	gold2-ver-4.mov
	170 |	gold2-ver-5.mov
	171	goldbraun-hor-1.mov
	172	goldbraun-hor-2.mov
	173	goldbraun-hor-3.mov
	174	goldbraun-hor-4.mov
	175	goldbraun-hor-5.mov
	176 |	goldbraun-ver-1.mov
	177 |	goldbraun-ver-2.mov
	178 |	goldbraun-ver-3.mov
	179 |	goldbraun-ver-4.mov
	180 |	goldbraun-ver-5.mov
31 X	181 |	goldkugel-streifen-a.mov
	182 |	goldkugel-streifen-b.mov
32 X	183 |	goldkugel-streifen-c.mov
33 X	184 |	goldkugel-streifen-d.mov
34 X	185 |	goldkugel-streifen-e.mov
	186	gruen-hor-1.mov
	187	gruen-hor-2.mov
	188	gruen-hor-3.mov
	189	gruen-hor-4.mov
	190	gruen-hor-5.mov
35	191 |	gruen-streifen-a.mov
36	192 |	gruen-streifen-b.mov
37	193 |	gruen-streifen-c.mov
38	194 |	gruen-streifen-d.mov
39	195 |	gruen-streifen-e.mov
	196 |	gruen-ver-1.mov
	197 |	gruen-ver-2.mov
	198 |	gruen-ver-3.mov
	199 |	gruen-ver-4.mov
	200 |	gruen-ver-5.mov

40	X	201	— gruen2-hor-1.mov
		202	— gruen2-hor-2.mov
		203	— gruen2-hor-3.mov
		204	— gruen2-hor-4.mov
		205	— gruen2-hor-5.mov
		206	| gruen2-ver-1-1.mov
41	X	207	| gruen2-ver-2.mov
42	Y	208	| gruen2-ver-3.mov
		209	| gruen2-ver-4.mov
		210	| gruen2-ver-5.mov
		211	gruenrot1-hor-1.mov
		212	gruenrot1-hor-2.mov
		213	gruenrot1-hor-3.mov
		214	gruenrot1-hor-4.mov
		215	gruenrot1-hor-5.mov
		216	| gruenrot1-ver-1.mov
		217	| gruenrot1-ver-2.mov
		218	| gruenrot1-ver-3.mov
		219	| gruenrot1-ver-4.mov
		220	| gruenrot1-ver-5.mov
		221	lila-hor-1.mov
		222	lila-hor-2.mov
		223	lila-hor-3.mov
		224	lila-hor-4.mov
		225	lila-hor-5.mov
58		226	| lila-ver-1.mov
59		227	| lila-ver-2.mov
60		228	| lila-ver-3.mov
43	X	229	| lila-ver-4.mov
44	X	230	| lila-ver-5.mov
		231	| opastein-streifen-a.mov
		232	| opastein-streifen-b.mov
		233	| opastein-streifen-c.mov
		234	| opastein-streifen-d.mov
		235	| opastein-streifen-e.mov
		236	pilz-hor-1.mov
		237	pilz-hor-2.mov
		238	pilz-hor-3.mov
		239	pilz-hor-4.mov
		240	pilz-hor-5.mov
		241	| pilz-ver-1.mov
		242	| pilz-ver-2.mov
		243	| pilz-ver-3.mov
		244	| pilz-ver-4.mov
		245	| pilz-ver-5.mov
		246	— regen1-hor-1.mov
		247	— regen1-hor-2.mov
		248	— regen1-hor-3.mov
		249	— regen1-hor-4.mov
		250	— regen1-hor-5.mov

251	|	regen1-ver-1.mov
252	|	regen1-ver-2.mov
253	|	regen1-ver-3.mov
254	|	regen1-ver-4.mov
255	|	regen1-ver-5.mov
256		regen2-hor-1.mov
257		regen2-hor-2.mov
258		regen2-hor-3.mov
259		regen2-hor-4.mov
260		regen2-hor-5.mov
261	|	regen2-ver-1.mov
262	|	regen2-ver-2.mov
263	|	regen2-ver-3.mov
264	|	regen2-ver-4.mov
265	|	regen2-ver-5.mov
266		regenrot-hor-1.mov
267		regenrot-hor-2.mov
268		regenrot-hor-3.mov
269		regenrot-hor-4.mov
270		regenrot-hor-5.mov
271	|	regenrot-ver-1.mov
272	|	regenrot-ver-2.mov
273	|	regenrot-ver-3.mov
274	|	regenrot-ver-4.mov
275	|	regenrot-ver-5.mov
276		regenrot2-hor-1.mov
277		regenrot2-hor-2.mov
278		regenrot2-hor-3.mov
279		regenrot2-hor-4.mov
280		regenrot2-hor-5.mov
281	|	regenrot2-ver-1.mov
282	|	regenrot2-ver-2.mov
283	|	regenrot2-ver-3.mov
284	|	regenrot2-ver-4.mov
285	|	regenrot2-ver-5.mov
286		rot-hor-1.mov
287		rot-hor-2.mov
288		rot-hor-3.mov
289		rot-hor-4.mov
290		rot-hor-5.mov
291	|	rot-ver-1.mov
292	|	rot-ver-2.mov
293	|	rot-ver-3.mov
294	|	rot-ver-4.mov
295	|	rot-ver-5.mov
296	—	rot2-hor-1.mov
297	—	rot2-hor-2.mov
298	—	rot2-hor-3.mov
299	—	rot2-hor-4.mov
300	—	rot2-hor-5.mov

301	|	rot2-ver-1.mov
302	|	rot2-ver-2.mov
303	|	rot2-ver-3.mov
304	|	rot2-ver-4.mov
305	|	rot2-ver-5.mov
306		space-hor-1.mov
307		space-hor-2.mov
308		space-hor-3.mov
309		space-hor-4.mov
310		space-hor-5.mov
311	|	space-ver-1.mov
312	|	space-ver-2.mov
313	|	space-ver-3.mov
314	|	space-ver-4.mov
315	|	space-ver-5.mov
316	—	sterne-hor-1.mov
317	—	sterne-hor-2.mov
318	—	sterne-hor-3.mov
319	—	sterne-hor-4.mov
320	—	sterne-hor-5.mov
321	|	sterne-ver-1.mov
322	|	sterne-ver-2.mov
323	|	sterne-ver-3.mov
324	|	sterne-ver-4.mov
325	|	sterne-ver-5.mov
326	—	sterne1-hor-1.mov
327	—	sterne1-hor-2.mov
328	—	sterne1-hor-3.mov
329	—	sterne1-hor-4.mov
330	—	sterne1-hor-5.mov
331	|	sterne1-ver-1.mov
332	|	sterne1-ver-2.mov
333	|	sterne1-ver-3.mov
334	|	sterne1-ver-4.mov
335	|	sterne1-ver-5.mov
336	|	tieger-braun-streifen-a.mov
337	|	tieger-braun-streifen-b.mov
338	|	tieger-braun-streifen-c.mov
339	|	tieger-braun-streifen-d.mov
340	|	tieger-braun-streifen-e.mov
341		tropfen1.mov
342		tropfen2.mov
343		tropfen3.mov
344		tropfen4.mov
345		tropfen5.mov
346		tropfen6.mov
347		tropfen7.mov
348		tropfen8.mov
349		tropfen9.mov
350		tropfen10.mov

351		wuermer1-hor-1.mov
352		wuermer1-hor-2.mov
353		wuermer1-hor-3.mov
354		wuermer1-hor-4.mov
355		wuermer1-hor-5.mov
356		wuermer1-ver-1.mov
357		wuermer1-ver-2.mov
358		wuermer1-ver-3.mov
359		wuermer1-ver-4.mov
360		wuermer1-ver-5.mov
361		final-for-isadora.mov

Polyvision Jena 10/28/2009

- Max Fernsteuerung

Laptop Isadora Network
Ethernet
Manually
168.100.38.169
255.255.255.0

Laptop on stage Network
Ethernet
Manually
168.100.38.168
255.255.255.0

Application 'polyvision-fernsteuerung'
(ist eine Max 5.0 App)

- Isadora patch auf Laptop für Projektor
  "polyvision-jena2.izz"

- Max patch auf Computer für Projektor
  "polyvision-jena-isadora steuerung.maxpat

Isadora patch Einstellen der Streifen

- in preset "constants" switch on orange stripes
- in streifen-settings adjust each video and save each user actor
- switch off orange stripes
- click on "black"
- START with remote max patch ☒ on off
  the bi-directional OSC messages between the 2

max patches send the current time to the stage computer and allow to jump for rehearsal purposes

Tanzboden 7 x 4 m weiss, (hell)

Klavier

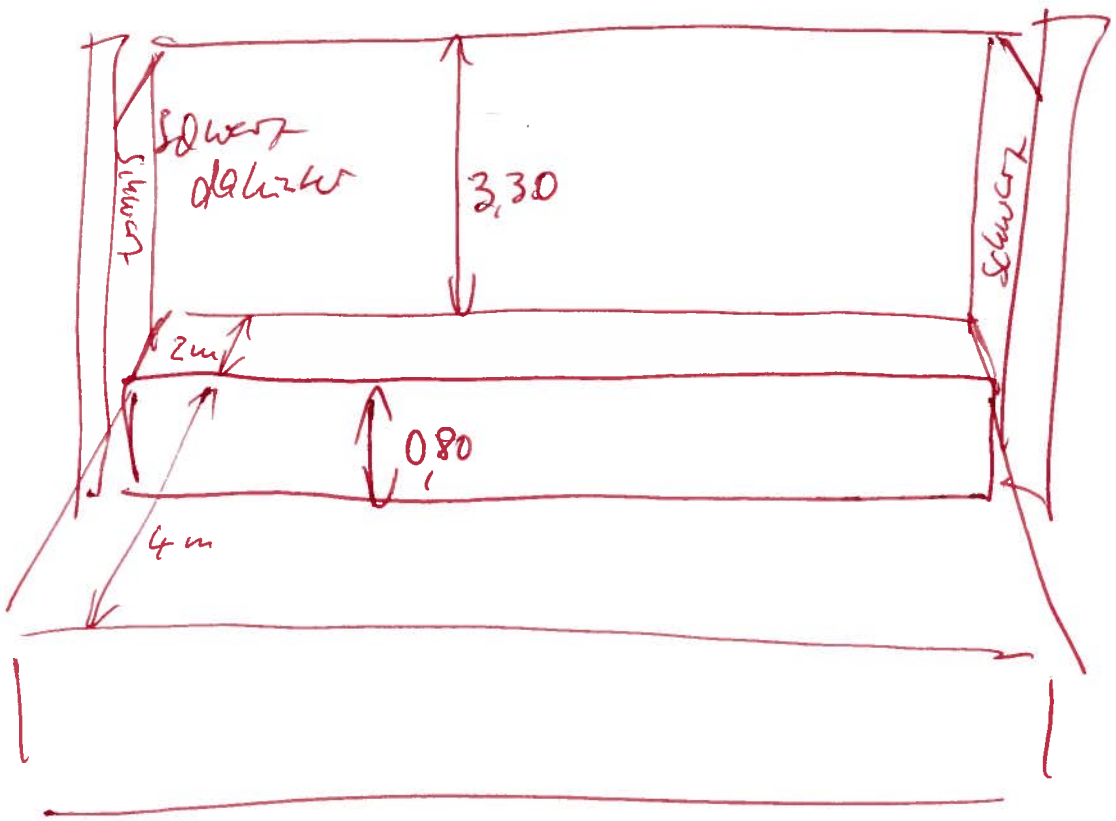
Hochstand für Projektor (Stabil)

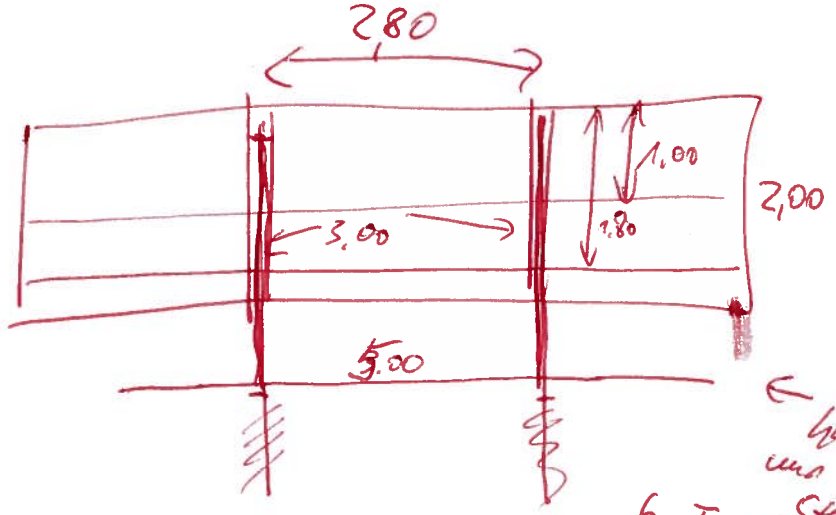
adapac Beschallung

Fotos Gera → Imagrafe

Weimar:
Stahlseile
größter Bühnenausbau
Bühnenhöhe: 60 cm?
Techniker Polyvis. → Kalk!
Pappblende fürs Objektiv
höhenverstellbarer Projektorsockel

kleine Videoleinwand „mon ami"?
ist vorhanden und wir können sie mit
Stativ verwenden 3 x 2 m





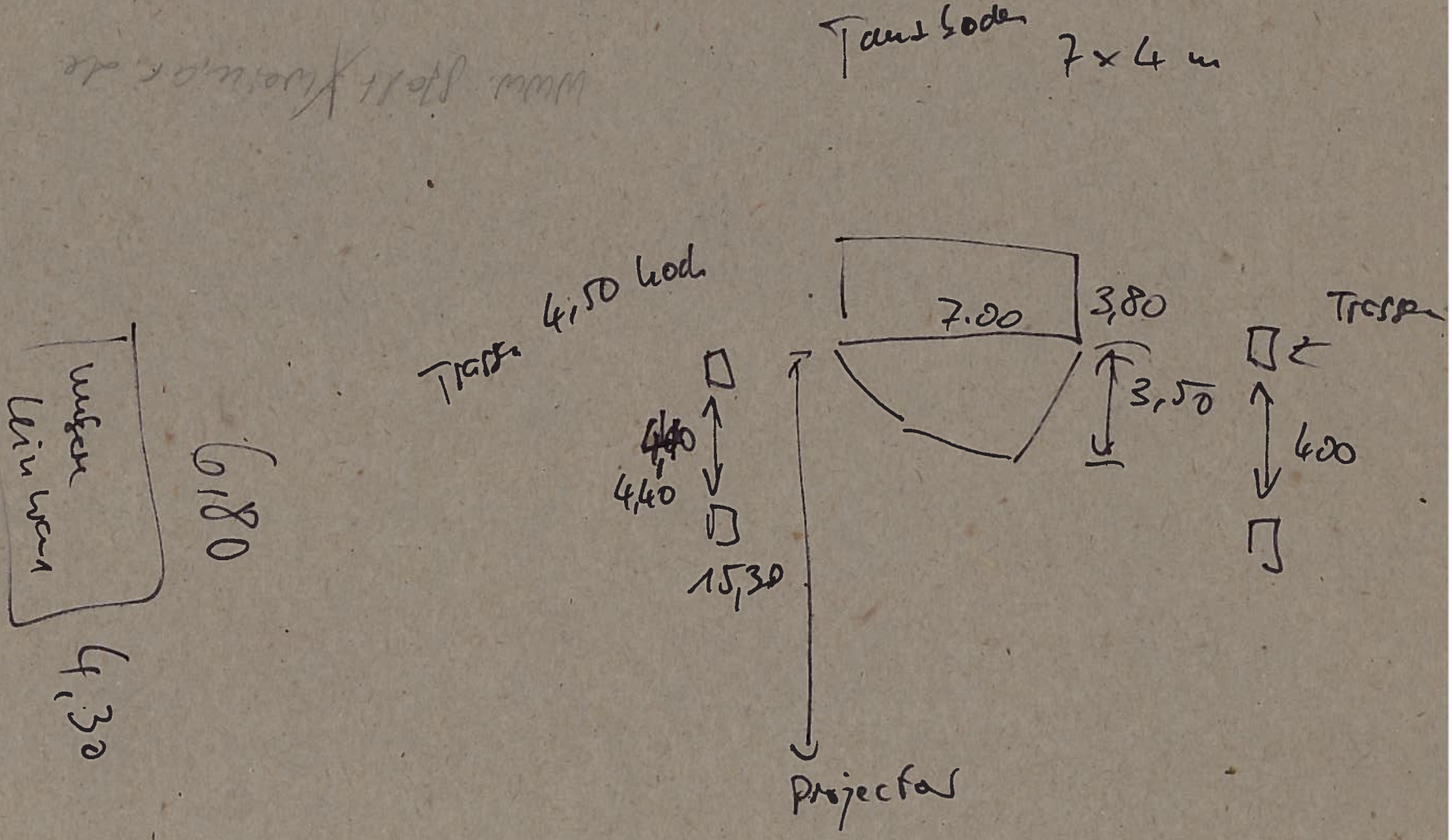
Projektor kurz vor hinteren grauen Sänken auf zwei Bartisen

← das man am: hat eine 5m Glasstange und zwei 4-Kant 2m Stangen, wir brauchen also 6 T-Schenkel von adapter

3 × 3m Rohre

zwei werden an die doppelten Metallrohre angebracht und stehen vorne 1m unter dem Balkon hervor

die dritte wird vorne quer gelegt und die beiden vorderen Steigen davon befestigt


Tanzboden 7 x 4 m
Trasse 4,50 hoch
7.00
3,80
3,50
Trasse
4,40
4,40
15,30
400
Projector
6,80
4,30