BRUIT & SILENCE

Pour diffusion immédiate

AILLEURS_INTERIEUR

INSTALLATION SONORE EN TROIS VOLETS

HANS TUTSCHKU (Allemagne)

Montréal, 10 juillet 2009 – IMAGINEZ le travailleur, le touriste, l'artiste passant sur la rue De Bleury par habitude ou, par pur hasard. Des cloches aux sonorités « inhabituelles » entraînent son regard vers une tour sans clocher… Il entre dans la nef… Et il part en voyage au bout des voix du monde... Osera-t-il le dialogue imaginaire?

Cette installation du compositeur Hans Tutschku « ailleurs – intérieur » est un projet ambitieux. D'une part, il intègre parfaitement la double identité de l'église du Gesù (le lieu de culte et espace de création artistique). D'autre part, il actualise l'histoire « intérieure et extérieure » d'un patrimoine jésuite bien vivant. C'est également une magnifique occasion de collaborer avec le Goethe-Institut de Montréal pour permettre à cet artiste de calibre international de présenter une œuvre unique au cœur du Quartier des spectacles. Ce projet s'inscrit au cœur de notre mission artistique et spirituelle : créer des espaces de rencontre par l'art sans distinction de cultures ou de croyance. Une installation estivale qui viendra parfaire avec beauté le parcours interculturel de notre programmation 2009!

Marilyn Carnier – Directrice artistique
Gesù-Centre de créativité

Le projet *ailleurs-intérieur* de l'artiste allemand HansTutschku s'inscrit dans une séries de manifestations culturelles du Goethe-Institut Montréal autour du thème « bruit et silence ». Depuis un certain temps déjà, de nombreux artistes, urbanistes et architectes font de l'environnement sonore une partie intégrante de leur travail. Les notions de bruit et de silence diffèrent considérablement selon les espaces culturels et une façon de supprimer le fossé entre ces notions consiste à se réapproprier et à remodeler l'environnement acoustique quotidien. Une perception accrue des bruits et des sons en tant que messages acoustiques constitue un premier pas dans cette direction. Hans Tutschku est un artiste de renommée internationale dont le travail contribue grandement à cette réflexion.

Mechtild Manus, Directrice, Goethe-Institut Montréal

2 AOÛT AU 27 SEPTEMBRE 2009
VERNISSAGE LE DIMANCHE 2 AOÛT À 14 H
EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE

Collaboration du GESÙ-CENTRE DE CRÉATIVITÉ avec le GOETHE-INSTITUT MONTRÉAL
ÉGLISE DU GESÙ, 1200 DE BLEURY

Visitez le www.gesu.net pour connaître les heures d'ouverture.



LE CLOCHER INVISIBLE-EXT.

UNE PREMIÈRE INSTALLATION POUR LA RUE.

Lieu : Sur le toit de la tour nord de l'église du Gesù, des haut-parleurs diffuseront des sons des cloches aux heures. Le fait d'installer « un clocher invisible » à un endroit où il n'y en a pas d'habitude suscite la curiosité du passant à deux niveaux : tout d'abord, ils peuvent remarquer des « cloches » qu'ils n'ont jamais entendues auparavant. Et après quelques jours, ils découvrent qu'il n'y a pas uniquement de « nouvelles cloches », mais une multitude sonorités issues de cultures venant de très loin venant de ce clocher invisible.

Si les cloches sont depuis toujours utilisées à diverses occasions (les fêtes religieuses, un feu ou sinistre, etc.), c'est qu'elles font partie de la sonorité spécifique des villes et l'expression de cultures diverses.

Cette installation extérieure propose des enregistrements d'une multitude de cultures différentes captées à travers le monde. L'installation à l'extérieur de l'église souhaite créer un pont avec d'autres lieux y compris toutes les interrogations contenues à la rencontre d'étrangeté.

Cette partie de l'installation a été présentée dans le passé dans les villes suivantes : Jena, Weimar, Posterstein (Allemagne), Montbéliard (France), Florence (Italie), Cambridge MA (É.-U.). C'est une installation qui a suscité beaucoup de réactions positives à un tel point que la ville de Montbéliard voulait l'acheter pour la rendre permanente.

LES VOIX DANS LA NEF – INT.

Cette deuxième installation utilise le grand espace de la nef dans l'église Gesù.

Jouées à travers une multitude de haut-parleurs disposés à différents endroits, on pourra entendre des voix parlées et chantées en dialogue. De nouveau, ce sont des voix captées sur plusieurs continents qui nous invitent à un voyage oral interculturel. Nous les suivrons sur leurs chemins, dans leurs prières, leurs chants, leurs disputes et leurs conversations.





LE DIALOGUE IMAGINAIRE – INT. (CONFESSIONNNAL)

La troisième installation est d'un caractère plus individuel.

Dans un confessionnal, l'artiste installera deux espaces « interactifs » dotés de microphones. Le visiteur peut entrer dans le confessionnal, comme un pratiquant pour se confesser. Il entendra déjà des sons vocaux de différentes religions et cultures. Quand il parlera dans un des deux microphones, sa propre voix se transformera et se mélangera au choeur de voix précomposées.

Cette partie interactive de l'installation invite le « visiteur » à un dialogue imaginaire et à partager son écoute avec les autres personnes en même temps.

Cette idée du confessionnal se veut un peu provocatrice du simple fait que le visiteur doit prendre l'initiative de s'approcher, d'entrer pour interagir avec sa propre voix. L'artiste cerne alors deux manières de se « décider » à entrer en dialogue imaginaire :

- Soit par une décision personnelle, « étrange » pour quelqu'un qui ne pratique pas habituellement l'acte de se confesser.

- Soit par une décision tout aussi « troublante » venant de quelqu'un qui est habitué à se confesser, mais qui ici vivra une tout autre relation avec cet acte « de parler et de recevoir » une réponse.

HANS TUTSCHKU

Hans Tutschku est né en 1966 à Weimar et membre de l'Ensemble de Musique Intuitive de Weimar depuis 1982. Il a étudié la composition à Dresde, La Haye et Paris, et a participé aux séminaires de composition de Klaus Huber et Brian Ferneyhough. Il a été professeur de composition de musique électroacoustique au Conservatoire Supérieur de Weimar en 1995-96, puis a enseigné à l'IRCAM à Paris de 1997 à 2001 et au conservatoire de Montbéliard de 2001 à 2004. En 2003 il a obtenu un doctorat en composition (PhD) à l'université de Birmingham sous la direction du Professeur Jonty Harrison avant de devenir "Edgar-Varèse-Gastprofessor" (professeur invité) à la Technische Universität (Université Technique) à Berlin. Plusieurs prix internationaux de composition, notamment les prix de Bourges, CIMESP São Paulo, Hanns-Eisler, Ars Electronica, Noroit et Prix Musica Nova lui ont été décernés, et il a reçu le Prix de la Ville de Weimar en 2005. Il a été nommé professeur de composition et directeur du studio de musique électroacoustique à Harvard University (Cambridge, USA) en septembre 2004.

« … Quiconque a des réticences (voire des allergies) à ce genre de musique si nécessaire au siècle et si brûlante de vision actuelle, porteuse d'avenir et d'intégrité engagée dans un présent visionnaire, doit absolument aller entendre Tutschku en salle. On découvre ici une autre manière de penser et de faire l'acousmatique. Tutschku commence par créer une enveloppe spatiale, non pas comme épiphénomène cinétique du son qui tourbillonne dans l'habitacle de la salle, plus comme une scène multidimensionnelle qu'il aspire à habiter. La perspective parle, le silence est éloquent, le geste et la composition se découvrent omnipotents de sens…. »
LE DEVOIR 2001, F. Tousignant.

- 30 -

RELATIONS DE PRESSE

Murielle Chan-Chu - textolab
mchan@textolab.com - 514-652-7106

Sources : Goethe-Institut Montréal et Gesù-Centre de créativité

GOETHE-INSTITUT MONTRÉAL
www.goethe.de/bruit

www.gesu.net